

# Projekty BDP k 20. 4. 2017

## Obecné poznámky ke všem projektům:

Většina odevzdaných projektů vykazovala podobné nedostatky na úrovni nedodržení pokynů zadaných u jednotlivých částí formuláře, často se objevovaly zbytečné chyby na úrovni odbyté formální a gramatické stránky textu.

Následující připomínky se týkají všech studentů, kteří projekt předložili. Komise důrazně doporučuje se jimi řídit a projekt případně před znovuodevzdáním odpovídajícím způsobem opravit (s důrazem na překlepy a chybné větné konstrukce).

1. Autoři projektů většinou nedodržují pokyny zadání pro vyplnění jednotlivých částí projektu a v daných úsecích pak chybí informace klíčové pro pochopení výzkumného záměru a pro posouzení celého projektu.

2. Při vyplňování jednotlivých částí je vhodné přihlídnout k počtu povolených znaků. V oddílu „metodika“, který může mít až 1800 znaků, většinou nestačí napsat jen dvě věty.

3. Projekt bakalářské diplomové práce je oficiální dokument a je také dokladem způsobilosti studenta napsat odborný text. Měl by tedy obsahovat jasné a srozumitelné formulace a naopak by neměl obsahovat překlepy, pravopisné chyby a gramaticky nesprávně vystavěné věty, jak tomu bylo u většiny aktuálně odevzdaných projektů.

4. Největší chyby dělají studenti v oddílech „osnova“ (v zadání je jasně uvedeno, že jde o osnovu kroků vedoucích k naplnění cílů, do této části tedy nepatří „obsah“ budoucí práce v podobě „úvod-stat'-závěr“) a „studijní literatura“ (zde autoři projektů zapomínají dělit tituly tak, jak je v zadání požadováno, anebo se odkazem na „originalitu a novost tématu“ literaturu nevyplňují vůbec – tento postup není přípustný, ke každému tématu lze nalézt relevantní odbornou literaturu)

**Hodnocení projektů viz tabulka níže: schválené projekty jsou označeny A, neschválené N.**

## **Důležité informace pro studenty, kterým nebyl projekt schválen:**

- termín pro odevzdání opraveného projektu je **pátek 5. května 2017, 14:00**;
- projekt je nutné odevzdat opět **ve dvou podobách** – v tištěné podobě na sekretariát + elektronicky na mail: *projekty@upmedia.cz*;
- v případě volby nového vedoucího práce je nutné téma s navrhovaným vedoucím práce konzultovat + projekt musí být nově navrhovaným vedoucím práce podepsán, zvlášť pokud je navrhován externí (ne člen katedry) vedoucí práce (v případě, že byl projekt odevzdán v první verzi podepsaný externím vedoucím práce, není nutný podpis při znovuodevzdání projektu);
- v případě, že v projektu odevzdaném v prvním kole nebyl uveden vedoucí práce či projekt s navrhovaným vedoucím nebyl konzultován, musí být druhá verze odevzdána v papírové podobě podepsané zamýšleným vedoucího práce s vyjádřením, že s tématem a vedením práce souhlasí (jinak nebude projekt v dalším kole vůbec hodnocen);
- v případě nejasností či potřeby dalších konzultací je projekt možno konzultovat s vedoucím práce či tajemnicí hodnotící komise (Mgr. Burešová).

**V případě nedodržení předepsaných termínů pro odevzdávání projektů, budou tyto bez upozornění vyloučeny z dalšího procesu hodnocení. Stanovené termíny jsou závazné pro všechny a neschválený projekt je nutné znovu odevzdat v následujícím kole hodnocení.**

V případě, že Vám projekt nebude schválen projektovou komisí katedry, nebude Vám zapsán do STAGu předmět Pilotní projekt MDP a předmět si budete muset zapsat opět příští rok. Rovněž si nebudete moci v tomto akademickém roce vyplnit závazné zadání tématu DP ve STAGu.

| Hodnocení BDP projektů, 1. kolo, 2016/2017 |   |                                     |   |
|--|---|-------------------------------------|---|
| Student/ka                                 | Název práce   | Hodnocení (A = přijat/N = nepřijat) | Zdůvodnění hodnocení, příp. doporučení pro studenta/studentku:  |
| Augusta Jakub                              | Specifika a postupný vývoj náplně   | N - formální důvody                 | Osnova nesouhlasí s instrukcemi k danému oddílu. Opravit překlepy!  |
| Bartůněk Ladislav                          | Role nových médií v současnosti: Využívání sociálních sítí veřejností a míra politické participace  | N                                   | Z projektu není jasné, jak chce student postupovat, hlavním problémem je nedostatečné vymezení cílů, metodiky a vzorku. Doporučujeme stanovit například základní výzkumné otázky, které by pomohly lépe výzkum zacílit. Osnova neodpovídá zadání daného oddílu, není rozdělena literatura.  |
| Baštincová Vendula                         | Proměna role novinářky na základě genderových stereotypů ve 21. století v celostátních periodikách  | N                                   | Pozor na používání slov "gender" a "pohlaví" jako plnohodnotných synonym. Doporučujeme zvolit pro srovnání více osob (jedna nepostačí). Literatura není rozdělena, některé uvedené tituly mají navíc povahu učebnic.  |
| Blažková Adéla                             | Fenomén nových společenských časopisů   | N                                   | Není jasné, proč by měly být porovnávány právě vybrané časopisy. Cíl práce doporučujeme zúžit na jeden aspekt (např. srovnání obsahu nebo témat, vzhledu webových stránek, ...). Nedoporučujeme postavit práci na výrocih zástupců daných médií v publikovaných rozhovorech, lepším řešením by bylo zaměřit se na relevantní zdroje (k financování třeba výroční zprávy, oficiální ekonomické výsledky, ...). Způsob zpracování osnovy neodpovídá zadání. Není jasné, k čemu budou použity knihy Zpravodajství a Analýza obsahu mediálních sdělení. |
| Blokša Lukáš                               | Reflexe novinářského povolání na příkladu televizního seriálu The Newsroom  | N                                   | Není jasné, jak bude student postupovat (zda "jen" popíše role novinářů v seriálu, nebo jestli je chce porovnávat s "realitou" či s doporučeními pro novinářskou práci z příruček ap.). Není rozdělena literatura, osnova neodpovídá zadání daného oddílu. V textu se objevují nespisovné výrazy.   |
| Částková Pavla                             | Nepřesná pojmenování v lexikální rovině ve vybraných vysíláních televizních novin na ČT1 a TV Barrandov                                     | N                                   | Není specifikováno, na jaký druh chybovosti se práce zaměří. Doporučujeme omezit vzorek - bude autorka skutečně lexikálně analyzovat čtyřměsíční období zpráv na dvou stanicích (tj. cca 240 relací)? Osnova neodpovídá zadání, není rozdělena literatura.  |
| Doškářová Anna                             | Nastolování zájmu o sport v důsledku jejich prezentace v médiích  | N                                   | V literatuře by se neměly objevovat bakalářské práce (případně by jejich volba měla být dostatečně zdůvodněna). Doporučujeme lépe specifikovat cíle práce (výzkumné otázky nebo oblasti, na něž se výzkum/rozhovory zaměří). Není jasné, jakým způsobem autorka získá data o medializaci sportu, která potřebuje jako základ pro plánované rozhovory.   |
| Ertlová Eva                                | Porovnání pozic a rolí žen v médiích před a po 17. listopadu 1989   | N - formální důvody                 | Osnova neodpovídá zadání, není rozdělena literatura. V literatuře také není jasný přínos Bendova textu pro vymezené téma.   |
| Halfarová Adéla                            | Narativní postupy a narativizace při žurnalistickém a publicistickém zpracovávání událostí kolem války v Sýrii událostí kolem války v Sýrii | N                                   | Není jasné, jak chce autorka obsahovou analýzou zkoumat narativní postupy, téma je nadefinováno příliš obecně a velmi obsáhle. Nepovažujeme za vhodné zabývat se zároveň texty z tištěných médií a televizními reportážemi či dokonce dokumentárními filmy - v práci typu bakalářské práce doporučujeme zvolit si pouze jeden typ obsahu.   |
| Hamplová Šárka                             | Clickbaiting a jeho výskyt v českých on-line médiích  | N - formální důvody                 | Osnova neodpovídá zadání oddílu, literatura není rozdělena a doporučujeme i její úpravu (novinové titulky v roce 1985 měly jinou podobu i požadavky, tj. pro analýzu fenoménu clickbaitingu nelze doporučit použití takto staré literatury).  |
| Hanusová Petra                             | Sociálně-politický obraz Kauzy Brady v kontextu Show Jana Krause  | N                                   | Nejsou jasné postupy práce - na co se autorka bude zaměřovat v pořadu samotném? Jaké mediální texty o Kauze Brady a pořadu Jana Krause bude zkoumat? Stěží lze prozkoumat všechny. Téma je pojato široce, doporučujeme odpovídajícím způsobem zúžit. Důvody opožděného vysílání nelze vytyčenými metodami (a pravděpodobně ani jinými) rozkrýt. Osnova neodpovídá zadání, literatura není rozdělena, u některých titulů není zřejmé, jaký budou mít pro práci přínos.   |
| Heřmánek Jakub                             | Proměny fungování redakce magazínu Pro Football mezi roky 2000 a 2017   | N - formální důvody                 | Osnova neodpovídá zadání oddílu, není rozdělena literatura.   |
| Holubová Kateřina                          | Proměna komiksu v časopisu ABC - ročník 1986 ve srovnání k ročníku 2016   | N - formální důvody                 | Osnova neodpovídá zadání oddílu, není rozdělena literatura.   |

|                            |   |                            |   |
|----------------------------|---|----------------------------|---|
| <b>Honusová Barbora</b>    | Proměna mediálních rutin zahraničního zpravodaje ČT v USA v letech 1999 - 2013                                    | <b>N - formální důvody</b> | Osnova neodpovídá zadání oddílu.  |
| <b>Jahoda David</b>        | Fungování společnosti eSports.cz  | <b>N - formální důvody</b> | Literatura není rozdělena.  |
| <b>Jeřábek Michal</b>      | Redakční prostředí vybraných sportovních online redakcí a jejich srovnání   | <b>N</b>                   | Jednotlivé oddíly projektu jsou vymezeny povrchně, je nutná lepší specifikace. Doporučujeme rovněž rozšíření a přepracování seznamu literatury - je použita literatura přehledová, učebnicového charakteru, která není vhodná.  |
| <b>Ješátková Lucie</b>     | Sledování práce a rutin vybraných redaktorů/ek v investigativním pořadu Reportéři ČT v období červen a říjen 2017 | <b>A</b>                   |   |
| <b>Ježková Adéla</b>       | Proměna technického vybavení regionální redakce a její vliv na práci novináře od roku 1989 do roku 2017           | <b>N</b>                   | Příliš široký záběr práce - je vhodné sledovat zároveň proměnu rutin v závislosti na technických změnách a nadto i grafickou stránku novin? Není jasné, k čemu bude použita komparace. Literatura není rozdělena a není jasné, jaký vztah má k vymezenému tématu kniha autorů Končelíka, Večeří a Orsága.   |
| <b>Jiříček Adam</b>        | Mediální rutiny sportovních redaktorů v denících v Královéhradeckém kraji   | <b>N - formální důvody</b> | Literatura není rozdělena.  |
| <b>Kazda Jan</b>           | Vývoj lexikální expresivity v Událostech České televize   | <b>N - formální důvody</b> | Osnova neodpovídá zadání oddílu.  |
| <b>Koleňáková Karolína</b> | Analýza novinářských zdrojů v diskusi o domácím násilí  | <b>N - formální důvody</b> | Osnova neodpovídá zadání oddílu, literatura není rozdělena. Do literatury doporučujeme doplnit již realizované výzkumy na téma mediální reprezentace (domácího) násilí.   |
| <b>Králová Aneta</b>       | Vývoj měsíčníku Zpravodaj města Hranic a lázní Teplic n. B. od jeho založení až po                                | <b>N - formální důvody</b> | Není rozdělena literatura, osnova neodpovídá zadání oddílu. Doporučujeme zúžit oblasti, na které se autorka chce zaměřit.   |
| <b>Kratochvílová Lucie</b> | Pořady pro ženy v TV a v rozhlasu před a po roce 1989   | <b>N</b>                   | Je si studentka jistá, že pořady plánované k analýze budou skutečně dostupné (obzvláště ty vysílané před rokem 1989)? Na jaké z nich se chce zaměřit (vše odvysílané před rokem 1989, tedy pořady od roku 1923/1953)? Obdobně v případě rozhovorů je nutno promyslet riziko, že nebude možné domluvit si pro práci dostatek relevantních respondentů. Budou pro pořady vysílané před lety 1989 dostupné "oficiální" a "ověřené" údaje o sledovanosti/poslechovosti? S pomocí metod uvedených v projektu nelze na tuto výzkumnou otázku odpovědět. Osnova neodpovídá zadání. Seznam literatury není rozdělen dle zadání a obsahuje nadbytek literatury o dějinách médií. Doporučujeme projekt zúžit na jen televizní nebo jen rozhlasové pořady. |
| <b>Kubištová Veronika</b>  | Investigativní žurnalistika v Českém rozhlasu v roce 2017   | <b>A</b>                   | Možno zvážit zapojení rozhovoru i s odborníkem na investigativu z prostředí mimo ČRo (pro reflexi stavu investigativy ČRo "zvnějšku").  |
| <b>Kudrhaltová Jana</b>    | Expresivita v úvodních článcích na titulních stranách regionálních Deníků na Vysočině v srpnu 2016                | <b>N - formální důvody</b> | Osnova neodpovídá zadání oddílu, není rozdělena literatura.   |
| <b>Kvapil Jan</b>          | Reflexe vysídlení obyvatelstva německé národnosti v olomouckém regionálním stranickém tisku                       | <b>A</b>                   |   |
| <b>Macák Tomáš</b>         | Rozdílnosti mediálních rutin sportovního novináře v regionálním a celostátním médiu                               | <b>A</b>                   |   |
| <b>Michalcová Tereza</b>   | Nástroje politického marketingu v olomouckých tištěných médiích v rámci senátních voleb 2016                      | <b>N</b>                   | Není jasné, na co se bude autorka v rámci rozhovorů ptát, co konkrétně chce prací zjišťovat. Osnova neodpovídá zadání, literatura není rozdělena. V projektu je nutno upravit formální a gramatické nedostatky.   |

|                           |   |                            |  |
|---------------------------|---|----------------------------|--|
| <b>Mikel Jakub</b>        | Redakční práce a fungování serveru ParlamentníListy.cz a přidružených webů                          | <b>N</b>                   | Doporučujeme lépe objasnit metodiku a cíle práce (aktuální podoba je navržena příliš široce). Osnova neodpovídá zadání.  |
| <b>Raušerová Jana</b>     | Role televizního vysílání v životě dětí v souvislosti s rozvojem nových médií                       | <b>A</b>                   | <i>Pochvala hodnotící komise za pěkně zpracovaný projekt.</i>  |
| <b>Říhová Ivana</b>       | Mediální reflexe případu Babice v Rudém Právu a týdeníku Jiskra v červenci a srpnu 1951             | <b>N - formální důvody</b> | Literatura není rozdělena a chybí v ní vhodné oborové tituly (reflexe komunistických médií ap.). Skutečně k historickým analytickým postupům existuje jen jedna učebnice?  |
| <b>Slavíková Tereza</b>   | Mediální rutiny šéfredaktorů v regionálním Deníku   | <b>N - formální důvody</b> | Literatura není rozdělena, osnova neodpovídá zadání.   |
| <b>Štipčáková Andrea</b>  | Komplexní analýza vedení rozhovoru moderátorem Janem Krausem  | <b>N - formální důvody</b> | Osnova neodpovídá zadání oddílu, literatura není rozdělena.  |
| <b>Štůrala Miroslav</b>   | Osobnost české televizní žurnalistiky - Petr Vichnar  | <b>N</b>                   | Není specifikováno téma (představení zkoumané osoby nenahrazuje popis tématu). K čemu bude sloužit obrazový materiál? Podle názoru komise neodpovídá metodě, kterou autor projektu chce použít. Zpracování osnovy neodpovídá zadání. Některá literatura není relevantní k tématu, zastoupení relevantní literatury je však pro projekt dostatečné. |
| <b>Svrčinová Veronika</b> | Komparace perspektiv empowermentu a protectionist v mediální výchově                                | <b>N - formální důvody</b> | Nutno opravit překlepy. Literatura není rozdělena, osnova neodpovídá zadání.   |
| <b>Tomeš Michal</b>       | Porovnání přístupu ke gatekeepingu v pojetí Hospodářských novin a deníku E15                        | <b>A</b>                   | Nevhodně formulovaná osnova, jinak pěkně zpracovaný projekt.   |
| <b>Vachková Zuzana</b>    | Charakteristika čtrnáctideníku Trutnovský věstník   | <b>N - formální důvody</b> | Není rozdělena literatura.   |
| <b>Vacková Tereza</b>     | Vybrané historické okamžiky manipulace válečné analogové fotografie                                 | <b>N</b>                   | Pozor na soudy a hodnocení v projektu odborné práce (např. "naneštěstí"). Není jasné, na čem bude analýza probíhat, tj. zda má studentka seznam takto zmanipulovaných fotografií (a pokud jej má, je k úvaze, zda takový seznam nevznikl na základě toho, že je už někdo před ní popsal).  |
| <b>Vítková Pavlína</b>    | Osobnost Otakara Černého v kontextu české sportovní žurnalistiky                                    | <b>N - formální důvody</b> | Osnova neodpovídá zadání. Doporučujeme vyhledat relevantní odbornou literaturu na podobné téma (ne tedy nutně o osobnosti O. Č., ale jiné práce, které měly stejný cíl).   |
| <b>Zachoval Antonín</b>   | Informování o teroristických útocích v Paříži a Bejrútu v roce 2015 ve zpravodajství České televize | <b>N - formální důvody</b> | Nedostatečně vymezená metodika - není popsán vzorek ani to, co bude student v analyzovaných příspěvcích sledovat. Není rozdělena literatura.   |
| <b>Zoufalá Kristýna</b>   | Proměna novinářské fotografie a práce fotografa s příchodem digitalizace                            | <b>N</b>                   | Cílem práce by mělo být nejen zjištění rozdílů, ale hlavně jejich popsání a reflexe. Není popsáno, jaký je vztah mezi periodicitou média a proměnami fotografie.   |