

TEMATICKÉ OKRUHY DIPLOMOVÝCH PRACÍ

- *bakalářských* pro obor

- **ŽURNALISTIKA**

- *magisterských* pro obory

- **KULTURÁLNÍ STUDIA,**
- **MEDIÁLNÍ STUDIA A**
- **KOMUNIKAČNÍ STUDIA**

Uvedené návrhy jsou v naprosté většině případů pouze výzkumnými okruhy, které si student musí úžeji vymezit a specifikovat cíle práce!

ČLENOVÉ KATEDRY	3
Mgr. Martin FORET	4
Prof. PhDr. Stanislav HUBÍK, CSc.....	5
Mgr. Petra CHVOJKOVÁ	6
Mgr. Viktor JÍLEK, Ph.D.....	7
Mgr. Marek LAPČÍK, Ph.D.	8
Mgr. Alexander MENCL	10
PhDr. Petr ORSÁG, Ph.D.	11
Mgr. Renata SEDLÁKOVÁ, Ph.D.	12
Mgr. Zdenek SLOBODA	14
Doc. PhDr. Peter VALČEK, PhD.	15
Mgr. Lukáš ZÁMEČNÍK, Ph.D.	16
EXTERNÍ VYUČUJÍCÍ	18
Mgr. Michal BOČÁK, PhD.....	19
Mgr. Jiří HRABAL, Ph.D.	20
Mgr. Martin ŠKABRAHA, Ph.D.	21

ČLENOVÉ KATEDRY

Mgr. Martin FORET

* témata bakalářských diplomových prací:

- **Funkce fotografie / obrazu v denním tisku (a její proměny)**

Pokus o charakteristiku funkcí a typologii (možno synchronně i diachronně, možno srovnání se zahraničím).

Předpokládá práci s primárními zdroji.

- **Karikatura a kreslený humor v českém tisku**

Pokus o charakteristiku funkcí a typologii (možno synchronně i diachronně, možno srovnání se zahraničím).

Předpokládá práci s primárními zdroji.

- **Vizuální sdělení v médiích**

Teoretická práce, pokus o typologii a charakteristiku vizuálních sdělení v médiích.

Předpokládá znalost zahraniční odborné literatury.

- **Komiks v tisku / komiksové tiskoviny**

Vývoj, typologie a charakteristika česk(oslovensk)ého komiksu / současná situace.

Předpokládá práci s primárními zdroji.

* témata magisterských diplomových prací:

- **Obraz jako kulturní fenomén**

Teoretická práce, pokus o charakteristiku obrazu jako kulturního fenoménu a jeho proměny.

Předpokládá znalost zahraniční odborné literatury.

- **Smrt fotografie (?)**

Teoretická práce, pokus o charakteristiku fotografie a jejích proměn vlivem digitalizace.

Předpokládá znalost zahraniční odborné literatury.

- **Komiks – charakteristika žánru / (mas)media**

Teoretická práce, pokus o charakteristiku komiksu a jeho specifik.

Předpokládá znalost zahraniční odborné literatury.

*** témata magisterských diplomových prací:**

- **Kulturní relativismus a etnocentrismus ve vybraném seriálu / zpravodajství TV, novin, časopisů apod.**
- **Kulturní relativismus a etnocentrismus ve vybraném periodiku**
(jeden nebo více ročníků časopisu)
- **Kulturní relativismus a etnocentrismus ve vybraném textu a obraze**
(komparativní analýza)
- **Kulturní relativismus a etnocentrismus ve vybraném textu a filmu**
(komparativní analýza)
- **Společný jmenovatel ve vybraném předlistopadovém a polistopadovém TV seriálu**
(komparativní analýza)
- **Proměny kulturní homogenizace a standardizace:**
komparativní analýza populárního časopisu 30. let a 90. let 20. století
- **Text a obraz ve zpravodajství – diference a frekvence**
- **Text a obraz v publicistice – diference a frekvence**
- **Text a obraz v celostátním, regionálním a lokálním zpravodajství**
(komparativní analýza)
- **Text a obraz v celostátní, regionální a lokální reklamě**
(komparativní analýza)

Student může navrhnout i vlastní téma, pokud ho specifikuje.

Mgr. Petra CHVOJKOVÁ

* témata bakalářských diplomových prací:

- **Vyváženost a argumentace ve vybraném televizním diskusním pořadu**

(Deskriptivně-analytická práce založená na analýze jednotlivých sekvencí účastníků pořadů (strukturní znaky jednotlivých replik moderátora a hosta; analýza sekvencí, zapojení otázek v diskuzi; typy argumentů a jejich zapojení v diskuzi z hlediska vyváženosti v textu); nutná znalost angličtiny – část materiálů k tématu je pouze anglicky.)

- **Analýza neverbálních projevů vybraných mediálních sdělení**

* témata magisterských diplomových prací:

- **Přístupy k řeči a její konceptualizace u představitelů birminghamské školy**

(nutná znalost anglického jazyka, orientace v dějinách lingvistiky, a zájem o studium primárních textů členů birminghamské školy).

- **Intertextuální prvky (hlasy) v českých televizních reklamách; jejich typologie a funkce**

- **Analýza příruček asertivity v češtině z hlediska kategorie genderu**

(nutná znalost angličtiny)

- **Analýza markerů zdvořilosti na vybraném jazykovém materiálu** (např. u konverzačních příruček pro cizince, nebo v mailové korespondenci vybrané skupiny, atd.)

(práce zaměřená pragmalingvisticky, nutná znalost angličtiny)

*** témata bakalářských diplomových prací:**

- **Jazyk politiky, propagandy**

(Prostředky všech rovin jazyka, včetně paralingválních, extralingválních.)

(Práci lze pojmut jako rešeršní /předpokládáno je využití cizojazyčné literatury/, zaměřit se lze na vybrané roviny výrazových prostředků. Možný je historizující exkurz. Lze navrhnout analytický rámec pro rozbor sdělení, včetně aplikace.)

- **Užívaný způsob výstavby zpravodajských relací českých a německých televizních stanic**

(Kompozice, textová rovina sdělení, včetně žánrové charakteristiky, komplexy sdělení – témata, jejich řazení, způsob zpracování...)

(Předpokladem je důkladná rešerše dostupné české a německé literatury k tématu. Vítaná je následná práce s texty, včetně odhalení schematizací, a komparace.)

- **Prostředky přesvědčování a manipulace** (jazykové, paralingvální, extralingvální)

(Práci lze pojmut jako rešeršní /předpokládáno je využití cizojazyčné literatury/. Lze navrhnout analytický rámec pro rozbor sdělení, včetně aplikace.)

- **Dialogické mluvené formáty** – úloha moderátora

(Rešerše problematiky v literatuře /předpokládáno je využití cizojazyčné literatury/. Navržení analytického rámce pro hodnocení práce moderátora v konkrétním typu formátu, jeho aplikace. Případně lze provést komparaci. Možné je srovnání odpovídajících formátů v ČR a SRN či jiné země Evropy).

- **Titulky a titulkové komplexy**

(Typologie užívaných titulků a jejich komplexů - zpravodajská, publicistická oblast – v tištěných médiích s cílem zjistit současný stav. Analogicky lze postupovat u elektronických médií.)

(Nutná rešerše problematiky v literatuře, stanovení analytického rámce, jeho následná aplikace.)

- **Syžetová (beletrizující) dílčí oblast**

(Problematika individuálního stylu. Tzv. estetizující žurnalistika, literární hodnota v žurnalistické produkci, situace v českém prostředí a další vybrané zemi /dle znalosti jazyka/. Používané textové vzorce. ...)

(Rešeršní práce s možným analytickým přesahem. Zvážit lze diachronní přístup. Poměrně náročné téma, v jehož rámci se student zaměří na vybranou problematiku.)

Mgr. Marek LAPČÍK, Ph.D.

* témata bakalářských diplomových prací:

- **Funkce a charakter „živých vstupů“ ve zpravodajství českých televizních stanic**
- **Obraz zemí III.světa ve zpravodajství českých televizních stanic**
- **Mytologie TV zpravodajství**
- **Specifické postupy zobrazování v TV zpravodajství**
- **Zpravodajství v „tradičních“ a „nových“ médiích**
- **Profil vybraného periodika / TV stanice**

Empirická práce založená na srovnání „mediální artikulace“ vybrané události v různých médiích.

Předpokladem je základní znalost obsahové analýzy.

- **Prostor věnovaný mrtvým – vývoj zobrazení válečného konfliktu vybraným periodikem**

Empirická analýza vybraného periodika, která bude rozšiřovat zjištění již realizované analýzy zpravodajství LN o válce v Iráku.

Předpokladem je znalost základních metod analýzy mediálních sdělení.

- **Objektivita, veřejnoprávnost atd. pod taktovkou manažera aneb Nový generální ředitel = nové zpravodajství?**

Analýza proměny hlavní zpravodajské relace ČT po nástupu nového generálního ředitele (růst podílu grafiky, změna tematické struktury, růst podílu „servisních zpráv“, růst tzv. *human interest story*, změna vizualizace...)

* témata magisterských diplomových prací:

- **Srovnávací analýza televizního zpravodajství veřejnoprávní a privátní TV**

Empirická práce, jejímž *předpokladem je znalost základních metod analýzy mediálních sdělení.*

- **Jak noviny „referují“ o tomtéž, aneb kolik máme „realit“?**

Empirická práce založená na srovnání „mediální artikulace“ vybrané události v různých médiích.

Předpokladem je znalost základních metod analýzy mediálních sdělení.

- **Diskursivní analýza jako metoda zkoumání obsahu mediálních sdělení**

Teoretická práce, jejímž předpokladem je schopnost studia odborné literatury v anglickém jazyce.

- **Konzervatismus médií, aneb jakou pozornost věnují média alternativám?**

Možno zpracovat jako teoretickou nebo praktickou práci, jejímž cílem by mělo být posouzení, zda jsou média přístupná i jiným než dominantním názorům a postojům.

V případě teoretické práce je předpokladem schopnost studia odborné literatury v anglickém jazyce, v případě empirické práce je předpokladem znalost základních metod analýzy mediálních sdělení.

- **Diskvalifikace alternativních diskursů v mediální konstrukci reality**

Analýza postupů exkluze ve výstavbě mediální reprezentace vybraných sociálních skupin, hnutí, minorit, politických stran ...

- **Labelling jako strategie reprezentace v kulturním diskursu**

- **Polarizace jako strategie reprezentace v kulturním diskursu**

- **„Smrt“ tzv. tradičních médií v důsledku expanze nových ICT?**

Práce by měla analyzovat vliv a proměny funkcí zpravodajství v tzv. tradičních médiích (TV, R, noviny) v kontextu rozvoje a růstu vlivu nových ICT.

- **Diskurs moci** - formy reprezentace politického diskursu

- **Simplifikace jako strategie výstavby diskursu** (obraz: III. světa / terorismu / zahraničí / terorismu / ... v médiích)

- **Objektivita, veřejnoprávnost atd. pod taktovkou manažera aneb Nový generální ředitel = nové zpravodajství?**

Analýza proměny hlavní zpravodajské relace ČT po nástupu nového generálního ředitele (růst podílu grafiky, změna tematické struktury, růst podílu „servisních zpráv“, růst tzv. *human interest story*, změna vizualizace...)

POZN.: Jde pouze o rámcová témata! Každé z nich je – pokud si je student vybere – potřeba zpřesnit na základě osobní konzultace (jak z hlediska specifikace tématu, tak z hlediska metodologie)!

- **Grafická podoba časopisu**

Odborná práce definující a charakterizující grafické prvky používané při tvorbě periodik především časopisů a tištěných periodik s delší periodicitou. Popisuje a vysvětluje funkčnost a účelovost použitých grafických prvků včetně jejich vztahu k formě a obsahu. V praktické části aplikuje popisovaná pravidla a formy na konkrétní typ časopisu.

- **Způsoby získávání žurnalistických informací v krizových situacích**

Odborná stať pojednávající o metodách, formách a způsobech získávání žurnalistických informací ve všeobecných krizových situacích. Popisuje, charakterizuje a definuje krizové situace, jejich prováděcí předpisy a limitující zákonné normy.

- **Historický vývoj lokálního tištěného periodika a jeho proměny**

Odborný text popisující změny formy a obsahu v průběhu vybraného časového úseku u zvoleného tištěného periodika. Práce analyzuje a hodnotí vybraný titul z pohledu formy a na něj navazujícího obsahu a zjištěné výsledky komparuje tak, aby byla zřejmá vývojová změna.

- **Role moderátora ve zpravodajsko-publicistických pořadech TV stanice**

Organizační a regulační role moderátora, postupy, stereotypy, stylizace do role. Kultura mluveného projevu, rétorické prvky moderátorského projevu. Typy moderátorského vystoupení.

- **Současné české zpravodajské agentury v českém mediálním prostoru**

Odborný text pojednávající o „tiskových agenturách“ v českém mediálním prostoru. Charakteristika a definice zpravodajských agentur a jejich aplikace na současné společnosti zabývajícími se poskytováním informací. Vztah statutu agentury na kvalitu poskytovaných informací.

- **Živé zpravodajské vstupy ve veřejnoprávní televizi**

Odborná stať zabývající se hodnocením živých vystoupení redaktorů ve veřejnoprávním zpravodajství. Analýza a hodnocení formálních prvků vystoupení, rétorické prvky mluveného projevu, mimika a gesta, jejich vhodnost a přiměřenost.

*** témata bakalářských / magisterských diplomových prací:**

Není-li uvedeno jinak, je okruh vhodný pro bakalářskou závěrečnou práci i pro magisterskou diplomovou práci (rozdíl je v koncepci a samozřejmě rozsahu).

- **Regionální média jako nástroj komunistické propagandy v Československu v letech 1948–1989**
(Předpokládá alespoň elementární znalost zásad práce s primárními archivními prameny.)
- **Reflexe vybraných historických událostí v československých celostátních/regionálních periodikách**
(Předpokládá alespoň elementární znalost zásad práce s primárními archivními prameny.)
- **Exilová média jako paralelní protipól oficiálních československých periodik v letech 1948–1989**
(Předpokládá alespoň elementární znalost zásad práce s primárními archivními prameny.)
- **Samizdatová periodika jako paralelní protipól oficiálních československých periodik v letech tzv. normalizace**
(Předpokládá alespoň elementární znalost zásad práce s primárními archivními prameny.)
- **Osudy olomoucké (příp. dle dohody v jiném regionu) žurnalistiky před rokem 1989/po roce 1989**
- **Investigativní žurnalistika v českých médiích**
(pouze bc. práce)

POZN.: Jde pouze o rámcová témata. Každé z nich je – pokud si je student vybere – potřeba zpřesnit na základě osobní konzultace.

Mgr. Renata SEDLÁKOVÁ, Ph.D.

* témata bakalářských diplomových prací:

- **Důvody užívání sociálních sítí**
(rešerše článků zahraničních odborných periodik)
- **Proměny mediální krajiny ve státech bývalého východního bloku od přechodu k demokratickému režimu**

Uvedená témata je třeba úžeji vymezit a specifikovat výzkumný problém a cíle konkrétní práce. Nestačí si vybrat téma, student musí vědět, jak bude postupovat a z čeho bude vycházet.

Zpracovávání uvedených témat předpokládá orientaci v metodách výzkumu sociálních věd a schopnost číst v anglickém jazyce.

* témata magisterských diplomových prací:

- **Reflexe mediálního systému v ČR – změny od roku 89 a jejich vnímání samotnými novináři**
- **Média a etnické či národnostní menšiny** – mediální chování příslušníků etnických a národnostních menšin žijících v ČR; recepce mediálních obsahů zaměřených na menšinovou tematiku
- **Audience studies:**
 - o Výzkum recepce vybraných mediálních obsahů (seriálů) specifickými sociálními skupinami
 - o „Bylo to úplně jinak“ aneb výpovědi citovaných (očitých svědků či účastníků) a jejich reflexe prezentace události, které se zúčastnili, v médiích (*hloubkové rozhovory*)
 - o *Fanoušci a jejich hrdinové (hloubkové rozhovory)*
 - o „Pařím, abych žil“ (etnografický výzkum extrémních hráčů počítačových her)
 - o „Gúglplas – co to je?“ (etnografický výzkum ne uživatelů sociálních sítí)
- **Analýzy mediální reprezentace:**
 - o *Mediální konstrukce smrti Usámy bin Ládina* – srovnání českých a mezinárodních médií
 - o *Reprezentace havárie v jaderné elektrárně Fukushima* – vzbuzování mediální paniky?
 - o *Obraz životní dráhy jedinců v seriálové produkci* (obsahová a diskursivní analýza, sociální role jedinců ve společnosti pozdní modernity, srovnání české a zahraniční produkce)

- *Obraz seniorů a stáří v televizní tvorbě nebo ve vybraných periodikách* (interpretativní analýza)
 - Mediální obsahy určené starším věkovým skupinám (obsahová analýza programu/periodika – možno i Bc.)
 - Repräsentace migrace /imigrantů/etnickách a národnostních minorit
 - Repräsentace revolucí v Africe 2011 – Arab Spring
- **Každodennost současné středoškolské mládeže** (např. případová studie diskotéky, etnografické výzkumy „v lavici“ – pouze Kulturní studia)
 - **Podvracení hegemonie v každodennosti skrze prvky populární kultury** – koncept J. Fiskea (doporučeno pro Kulturní studia)
 - **Aktuální alternativní životní způsob** (např. stále mezi námi žijí pestří a zelení prof. Librové?) (etnografický výzkum + hloubkové rozhovory – doporučeno pro Kulturní studia)
 - **Retronostalgie** – proč se nám stýská po společnosti před rokem 89 (analýza vybraných mediálních obsahů, rozhovory s jejich tvůrci i příjemci)
 - **Stmívání (True Blood)** – popularita upírských příběhů, rozbor fenoménu a jeho popularity (kombinace výzkumných metod včetně literární analýzy a výzkumu mediální recepce – vhodné pro Kulturní studia s bakalářským vzděláním v bohemistice)

- **1. „Mediální pedagogika/socializace“**
 - o *Pořady pro děti a mládež Československé televize*
(historický kontext, obsahy a odborná diskuse)
 - o *Televizní vysílání pro školy (1968-1989)*
(historický kontext, obsahy a odborná diskuse)
 - o *Pedagogické reakce na nástup masově vyráběného filmu (v první polovině 20. století)*
 - o Média ve škole
 - o Média v rodině, každodennost s médii (se zaměřením na děti a mládež)
 - o Nová média a Web 2.0 v kontextu výchovy, rodiny či dospívání - např. užívání mobilu dětmi
 - o *Významy a strategie přátelení se na facebooku.*

- **2. „LGBTQ studia“**
 - o *Strategie skrývání a odkrývání homosexuality v dílech Jaroslava Foglara.*
(příp. taky gay-čtení děl Jaroslava Foglara)
 - o *Mediální obraz Prague Pride 2011*
(příp. v komparaci s předchozími *Queer Parade v Brně 2010 a 2008, Queer Pride Tábor 2009, Duhový festival Karlovy Vary 1998-2001*).
 - o *Lokální travesti scény (pojetí travesti vystupování, sebevnímání a biografické trajektorie)*
 - o Sexuální menšiny a LGBT či queer identity v médiích a v každodenním životě.

- **3. „Gender studies“**
 - o Gender ve škole
 - o Metrosexualita a mužské identity (medializované či každodenně žité)
 - o Genderovanost jazyka (v běžné interakci, v učebnicích, médiích, ...)
 - o Sex a sexualita v médiích

Pozn.: *Kurzívou* označená jsou konkrétní témata. U ostatních jde o oblasti, kde si studující musí najít vlastní dílčí téma, cílovou skupinu, vzorek, metodu, atp.

Doc. PhDr. Peter VALČEK, PhD.

*** témata bakalářských diplomových prací:**

- **Redaktor v literárním časopisu**
- **Literární časopisy jako komunikační systém 1945 – 1968 / 1969 – 1989 / 1990 – 2006**
- **Čtení jako kulturní fenomén – od papýru po internet**
(kulturologický pohled)
- **Čtení jako kulturní fenomén**
(aktuální sociologický pohled)
- **Interakce audiovizuálních a printových médií v civilizačním prostředí**
- **Žurnalistická tradice a žurnalistická praxe**
(*Diachronně-historická situovanost médií na začátku 21. století*)

*** témata magisterských diplomových prací:**

- **Veřejné mínění z hlediska psychologie multimediálního účinku**
- **Estetika informace – od Aristotela po Eca**
- **Estetika multimediální informace**
- **Čtení jako kulturní fenomén – od papýru po internet**
(kulturologický pohled)
- **Čtení jako kulturní fenomén**
(aktuální sociologický pohled)
- **Multimediální vizualizace světa a jazyková kultura**
(*Jazyková kompetence a vizuální kompetence druhého řádu jako civilizační problém*)
- **Globalizační systémy médií versus regionální struktury kultur**
(*Strategie vzájemné rovnováhy*)
- **Multikultura, globalizace, euroregion z hlediska multimediální dynamiky občanské komunikace**

Mgr. Lukáš ZÁMEČNÍK, Ph.D.

* témata bakalářských diplomových prací:

- **1. Základy přírodních věd a popularizace vědy**
 - o Jak vědci sní o finální teorii (B. Green, S. Hawking, S. Weinberg ad.)
 - o Umělá inteligence v textech Grega Egana (Město permutací, Diaspora, Axiomat ad.)
 - o Volné téma (po konzultaci)

- **2. Vědecká žurnalistická specializace**
 - o Abeceda spolupráce vědce a novináře (S. Singh, P. Highfield, J. Gleick ad.)
 - o Školní vzdělávací programy na SŠ a mezioborovost (výzkumná práce)
 - o Interdisciplinarita v českém akademickém prostředí (výzkumná práce)
 - o Volné téma (po konzultaci)

* témata magisterských diplomových prací:

- **1. Obecná metodologie vědy**
 - o Richard Dawkins bojující - neodarwinistický boj proti kreacionismu
 - o Gender a věda (H. Longino, K. Okruhlik ad.)
 - o Teorie a modely (R. Giere, B. van Fraassen, N. Cartwrightová ad.)
 - o Povaha vědeckých revolucí (T. S. Kuhn x P. Galison)
 - o Volné téma (po konzultaci)

- **2. Mezi modernou a postmodernou**
 - o Literární moderna a filosofická postmoderna (V. Woolfová, J. Joyce ad.)
 - o Jihoamerický magický realismus jako zdroj filosofické postmoderny (J. Cortázar, J. L. Borgese ad.)
 - o Fikční světy Haruki Murakamiho (Kafka na pobřeží, Afterdark, Konec světa ad.)
 - o Antoine Roquentin a Horacio Oliveira – existence mezi Sartrem a Cortázarem
 - o Volné téma (po konzultaci)

- **3. Filosofie kultury**
 - o Třetí kultura – o vztahu vědců a učenců (J. Brockman ad.)

- Český ateismus (výzkumná práce)
- Las Meninas – Picasova a Foucaultova pocta Velázquezovi
- Volné téma (po konzultaci)

- **4. Dějiny a současnost**

- Střet civilizací očima soudobé beletrie (O. Pamuk, R. Murakami ad.)
- Eposy o světové válce – Duha gravitace a Kryptonomikon
- Antiutopie v soudobé kinematografii
- Volné téma (po konzultaci)

- **4. Věda v popkultuře**

- Fyzikální anekdoty v Big Bang Theory
- Fyzikální paradoxy v seriálu Červený trpaslík
- Znázornění kulturních stereotypů v seriálu Futurama
- Volné téma (po konzultaci)

EXTERNÍ VYUČUJÍCÍ

*** témata magisterských diplomových prací:**

- **Reprezentácia mediálnych štúdií v českých a/alebo slovenských médiách**

(Mediálne štúdiá sú v mnohých krajinách (Českú republiku a Slovenskú republiku nevynímajúc) verejnosťou vnímané ako jeden z reprezentantov úpadku univerzitného vzdelávania i akademického výskumu. Cieľom práce je preskúmať, v akých kontextoch sa v médiách objavujú mediálne štúdiá ako študijný/vedný odbor, respektíve, užšie, aký je repertoár negatívnych reakcií na mediálne štúdiá. Schopnosť práce s odbornou literatúrou v angličtine je výhodou, no nie nevyhnutnou podmienkou uchopenia tejto témy.)

- **Lacné mäsko: identita obyvateľ'a/ky postsocialistických krajín v porne**

(Stredoeurópsky priestor bol po páde socialistických režimov kolonizovaný globálnym pornopriemyslom, ktorý v regióne využíva svoju ekonomickú silu na lacné získavanie objektov svojich snímok, pričom si však privlastňuje možnosť subjekty, ktorých sa ekonomicky a diskurzívne zmocnil, definovať. Práca by mala analyzovať konštrukciu stredoeurópskych subjektov (možno zúžiť napr. národne) v pornografii (v konkrétnom žánri). Predpokladá sa práca s odbornou literatúrou v angličtine.)

- **Od sexuálnych identít k sexuálnym aktom: porno ako brána do éry post-identity**

(Pornografia je diskurzívnym priestorom, v ktorom sa v súčasnosti rozväzuje vzťah medzi identitou (sebaidentifikáciou) subjektov a subjektmi realizovanými sexuálnymi aktmi či aktuálne performovanými identitami: „robíš to, čo si“ dnes strieda „(teraz) si to, čo (práve) robíš“. Práca predpokladá preskúmavanie uvedených rozporov na analytickom materiáli pornosnímkov. Predpokladá sa práca s odbornou literatúrou v angličtine.)

V prípade záujmu môžem, na základe vzájomnej dohody, viesť aj ďalšie práce zamerané na interpretáciu rôznych aspektov pornografie; pri týchto témach predpokladám prácu s odbornou literatúrou v angličtine.

Mgr. Jiří HRABAL, Ph.D.

*** témata magisterských diplomových prací:**

- **Funkce a využití narativu v mediálních kauzách**
- po dohodě jsou možná další témata z oblasti kulturní naratologie

Mgr. Martin ŠKABRAHA, Ph.D.

*** témata magisterských diplomových prací:**

- **Československá nová vlna jako filmová kritika osvícenství**
- **Kulturní logika kapitalismu – autodestrukce modernity?**
(Benjamin, Adorno a Horkheimer, Jameson, Lash)
- **Kritická teorie v myšlení Jana Patočky**
- **Hledání ztracených rozměrů: marcusovské motivy v myšlení Karla Kosíka a Roberta Kalivody**
- **Karel Kosík: filozofie jako návrat k mýtu?**

- po dohodě jsou možná další témata z okruhu kritické teorie